

RECENSIE **Première De Kleine Vuurtorenwachter** Schaduw en op het tentdoek houden publiek bij de les

MEPPEL - Met honderd kinderen en - (groot)ouders in een tent van tien meter doorsnee, was de premièrevoorstelling van De Kleine Torenwachter zondagmiddag ook meteen strak uitverkocht. Ondanks de bereidheid van de makers om nog een paar emmers als zitting bij te plaatsen, moest schouwburg Ogterop toch nog enkele jonge bezoekers aan de kassa teleurstellen.

De verwachtingen over de nieuwste kindervoorstelling waren blijkbaar hooggespannen bij het trouwe publiek van theatermaakster en poppenspeelster Elly Bakker. Haar productiehuis Valentijn brengt De Kleine Vuurtorenwachter weliswaar op de planken, de geestelijk moeder Elly, hield zich tijdens de voorstelling volledig afzijdig. Niet voor het eerst, liet de schrijfster van de kindervoorstelling het spel volledig over aan jonge getalenteerde acteurs, die zich enthousiast toelagen op fantasierijk figurentheater voor de jeugd. Sjoerd van Cappelleveen en Job Kuhlkamp vertellen het verhaal ondersteund door messcherpe lichtprojecties en mysterieuze schaduwillustraties op de witte tentwanden. Het eigenhandig geschapen Noorderlicht of de sterrenhemel door een paraplu, maakte een echte reis naar de poolcirkel bijna overbodig. Terloops en afwisselend doken de twee acteurs in de rol van de jonge vuurtorenwachter Sylke of zijn opa.

Prikkelende creativiteit

Regisseur Sabine Osinga heeft in de voorbereiding zichtbaar en hoorbaar gehamerd op vaart. Ook de zorgvuldige en bedaarde vertelwijze heeft veel aandacht gekre-

FIGURENHEATER 4+

Voorstelling: De Kleine Vuurtorenwachter, concept en idee: Elly Bakker, spel en muziek: Sjoerd van Cappelleveen/Job Kuhlkamp, Regie: Sabine Osinga, figuren: Pascale Sniijders-Verheyden, zondagmiddag

Locatie: Podium Schouwburg Ogterop, Meppel

Aantal Bezoekers: 100

Waardering: ★★★★★

gen. Theaterproducent Elly Bakker moet het immers nooit hebben van geschreeuw, gedraaf of ander effectbejag op hoog volume, om de aandacht van haar bijzondere doelgroep vast te houden. De Meppelse blijft, zeker ook in De Kleine Vuurtorenwachter, de jongste theaterbezoekers boeien met fantasierijke beelden en prikkelende creativiteit.

Kinderen en volwassen lieten zich zondag schijnbaar weerloos in het verhaal van Sylke meenemen. Het tentdecor op het grote podium (het interieur van een vuurtoren op de begane grond), zorgt voor een bijzondere theaterbeleving. Als je zo dicht op de acteurs zit en Sylkes bootreis naar het Noorden zich voor je neus voltrekt, wordt het wel heel verleidelijk om je met het verhaal te bemoeien. En dat was natuurlijk ook de bedoeling. De tekstvaste Sjoerd en Job Kuhlkamp - net afgestudeerd aan ArteZ in Zwolle - voelden zich in de première vrij om hier en daar lekker te improviseren. Aan



Het verhaal werd ondersteund door messcherpe lichtprojecties en mysterieuze schaduwillustraties op de witte tentwanden. Ruud Ploeg ©

de hand van de spontane reacties uit het publiek, vertelde het duo het verhaal zonder haperingen verder.

Ook al is de jongen een echte landrot die net als zijn opa alleen maar vuurtorenwachter wil zijn, Sylke voelt zich geroepen tot een zeereis naar het Noorderlicht. Het avontuur op de viskopper draait uit op een louterende reis naar volwassenheid, rouw, troost en een ontroerende hereniging met zijn geliefden. Het vergde zelfs wel een beetje lef van Elly Bakker, om deze thema's aan te snijden in een nieuwe kindervoorstelling. Juist de sprookjesachtige setting en alle creatieve beeldingskracht op het tentdoek, verschaften De Kleine Vuurtorenwachter de nodige humor, een dromerige lichtvoetigheid en zuurstof voor een hartverwarmend verhaal.

Bert Jansen

Meppeler Courant 6 November 2017